

**TESTI TEATRALI COMPOSTI E SPETTACOLI E DIRETTI
DA ALLI' CARACCILO FINO AL 2012**

Sono in elenco anche i lavori di drammaturgia su testi di carattere documentale.

1964 - *EX VOTO (STORIE DI SALVAMENTI ED ALTRO)*

1965 - *I BURATTINI COMICI DELL'ARTE*

1966 e '67 - *IL CANTO PARLATO. Drammatizzazione polifonica di lauda medioevale e
Drammatizzazione polifonica di una di una corale di Bach*

1969 - *APOKOLOKYNTHOSIS '70*

1971 - *IL DRAGO* di E. Schwartz

1972 - *ESPERIMENTO TRA PAROLA E MUSICA SULLA GUERRA*

1972 - *PINOCCHIO OVVERO COME DIVENTARE BURATTINO*

1973 - *ESPERIMENTO TRA PAROLA-MUSICA-CORPO SULL'AMORE*

1974 - *VIAGGIO PERIGLIOSO DEL PIO ENEA DAI LUOGHI DELLA TROADE A QUEI
DEL LAZIO PER ANDARE A FONDARE UN GRANDE IMPERO*

1974 - *STUDIO PER UNA SITUAZIONE DI NON-COMODITÀ*

1975 - *FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURIETA* di P. Neruda

1976 - *STUDIO GESTUALE-RITMICO SUL PROMETEO DI ESCHILO*

1977 - *THE BRIG* di K.H. Brown

1977 - *DELLA CRUDELTÀ* da A. Artaud

1977 - *ESPERIMENTO IN-UTILE SULLA SALOMÈ DI OSCAR WILDE*

1978 - *"LA QUALIFICA DI SOCIO SI PERDE: PER MORTE, PER INDEGNITÀ,
PER CATTIVA CONDOTTA CIVILE O MORALE"*

1978 - *SCOMPOSIZIONE DELL'ESPERIMENTO IN-UTILE SULLA SALOMÈ DI OSCAR
WILDE E SUA RICOSTRUZIONE O NO*

1978 - *CONTRASTO CARNEVALE-QUARESIMA*

1978 - *"MATRE MARIA LU GIOVEDI SANTU"*

1979 - *LA COMMOVENTE RECITA DELLE DUE ORFANELLE IN QUATTRO ATTI E UN PROLOGO, OVVERO I RIMEDI DI UN CIARLATANO*

- *POMO E SCORZO*

- *“MATRE MARIA SE MISE PER VIA”*

1980 - *UNA FIABA VIAGGIA DENTRO IL TEATRO: BURATTINI UOMINI MAGIA?*

- *“ANGELO NERO PER LA TUA SANTITÀ”. PROCESSO AD UNA CONTADINA ACCUSATA DI SREGONERIA NEL 1600*

1981 - *“L’INTERVINUTA” DEL SIGNOR FRANCESCO BORROCCI INTERROTTA DA TRE VISUALIZZAZIONI DELL’ETA’ BAROCCA: LA FOLLIA, L’ESORCISMO DELLA FOLLIA, IL TRIONFO DELLA MORTE*

- *STABAT MATER*

1982 - *“CHI È BELLI DE FORMA DE MAGGHJO RITORNA”*

- *DIECI PICCOLI UOMINI NERI*
da *Dieci piccoli indiani* di Agatha Christie

1983 - *“EL BALLO DELLA MORTE”*

>Elaborazione drammaturgica da testi e didascalie di *Danze Macabre*

1984 - *CABALA DEL CAVALLO PEGASEO* da Giordano Bruno

- *“A BRACELET OF BRIGHT HAIRE ABOUT THE BONE”* da John Donne

- *L’APRÈS-MIDI D’UN FAUNE*

- *LE THÉÂTRE DU SILENCE*

1985 - *L’AMORE LA MORTE*

da testi di poesia medioevale, rinascimentale, seicentesca, romantica, contemporanea

1986 - *LA LEGGENDA DI SAN GIULIANO L’OSPITALIERE*

(dalle fonti scritte italiane, provenzali e francesi, catalane e castigliane, e da quelle orali popolari italiane)

1987 - *IL TEMPO E IL MISFATTO*

da testi filosofici greci, medioevali, moderni, contemporanei

1988 - *“BiF&ZF + 18” : CHIMISMI VOCALI DEL COLORE IN MOVIMENTO*

da testi futuristi di poesia teatro estetica

1991 – *CASSANDRA* dal romanzo di Cristha Wolf

1991 e 1992 - *SPACCIO DE LA BESTIA TRIONFANTE* di Giordano Bruno

1992 - *QUADRI DAL "DIOGENES CYNICUS REDIVIVUS"*

Testo latino di J. A. Comenius

1995 - *SANTA GIOVANNA LA PAZZA*

1996 - "*BiF&ZF + 18*": *CHIMISMI VOCALI DEL COLORE IN MOVIMENTO*

da testi futuristi di poesia teatro estetica

1998 - *PASSIO DEL VENERDÌ SANTO*

Oratorio: *Passio secundum Joannem*

Musica di Giuseppe Giordani (anno 1776)

Produzione Macerata Opera - Sferisterio

1998 - *RAPPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO*

Opera musicale 1600

Musica di Emilio De' Cavalieri - Libretto di Agostino Manni

Produzione Lausitzer Opersommer Brandenburg (Germania)

1999 - *LA PASSIONE DI SAN CIRIACO*

Dramma liturgico-Mistero su fonti da *Acta Martirum* etc.

Produzione Curia Arcivescovile Ancona per il Millenario della Cattedrale

2000 - *RAPPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO*

Opera musicale 1600

Produzione Macerata Opera - Sferisterio

"PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA"

Su testi di tradizione orale

Produzione Monsano Folk Festival & Ricerca per la cultura di tradizione orale 'La Macina'

PIANTO DELLE MARIE (codice del XIII sec.)

Conferenza spettacolo

2001 - *IO ME NE VOGLIO ANDA' PEL MONDO SPERSO*

Testi rari sulla emigrazione agli inizi del 1900

2002 – *"NON È PIÙ NOSTRO IL TEMPO"*

Spettacolo concerto, organizzato dal Centro Studi Marche di Roma e

dall'Accademia d'Ungheria in Roma sulla produzione teatrale e poetica di

Alli Caracciolo, con partecipazione e contributi di F. Mignini, J. S. Petöfi, con

melologi di C. Pennesi, composti su alcuni dei testi di poesia presentati.

"PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA"

Sacra Rappresentazione di tradizione orale
Produzione Festival *Terra di Teatri* (Abbazia di San Firmano -
Montelupone).

LA LUNA CAPOVOLTA. SOGNI DI GIROLAMO CARDANO

Testi da *Synesiorum somniorum libri IIII* di G. Cardano e *De propria vita*
Convegno 'Sogno & Racconto' - Università di Macerata

SCENE DA SANTA GIOVANNA LA PAZZA

Spettacolo per *Amnesty International: Gli artisti per Amnesty*,

"LAMPADE STRETTE"

Spettacolo-Mostra di poesia *Haiku* di A. Caracciolo e *collages* di G. Pietrucci,
a cura del centro culturale *Hortus Conclusus*, Jesi, in collaborazione con
l'etnomusicologo G. Pietrucci; presentazione di F. Scarabicchi.

IL CANTO DEGLI HAIKU

Produzione 17° Festival internazionale di Monsano

IL VERDE L'ORO IL BIANCO

Da *Il guanto di Velasquez* di R. Giorgi,

"CERCANDO VANDO PER CITADI ET CASTELLA".

Oratorio popolare sulle varianti delle versioni orali, in volgari diversi, della
Leggenda di San Giuliano Hospitaliere, e rappresentazione drammatica di un
codice manoscritto della stessa (sec. XIV-XV)

O POESIA TU PIÙ NON TORNERAI

Testi a cura di M. Verdenelli dalla poesia di D. Campana
Convegno 'O poesia tu più non tornerai. Campana moderno' – Università di
Macerata

2003 - *O POESIA TU PIÙ NON TORNERAI*

Replica-riduzione per il Salone del Libro di Torino per la presentazione degli
Atti del convegno 'O poesia tu più non tornerai. Campana moderno', a cura
di M. Verdenelli.

"PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA"

>Ripresa: nel quadro del Progetto 'Le Abbazie della scalinata' (Abbazia di
Fonte Avellana)

IL SOLE. POESIE FILOSOFICHE DI TOMMASO CAMPANELLA

Spettacolo all'interno del Convegno su Campanella

in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia Università Macerata

2004 – *NEL TEMPO ED OLTRE, CANTANDO* (Concerto)

LA FORESTIERA di G. Gretton

ECCO ARRIVA GIÒ-GIÒ. Tradizioni popolari orali dell'Abruzzo.

Produzione: 19° Festival Internazionale "Monsano Folk Festival"

Riprese 2004 e 2005:

- *"PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA"*
- *LA LUNA CAPOVOLTA. SOGNI DI GIROLAMO CARDANO* (Osimo).
- *"CHI È BELLI DE FORMA DE MAGGHJO RITORNA"*

2005 – *LA PAZZIA SENILE* di Adriano Banchieri.

Madrigale recitativo e Scenario comico con cantori ed attori.

Laboratorio di Attività performative, corso di Laurea in Mestieri della Musica e dello Spettacolo, Università Macerata.

DONNA ROSITA NUBILE di F. G. Lorca

Risultato del Laboratorio di Pratica teatrale, Corso di Laurea in Lettere, in collaborazione con la Cattedra di Lingua e cultura spagnola.

>Conduzione del Laboratorio. Elaborazione di partiture vocali e gestuali per l'interpretazione/recitazione del testo. Regia del saggio finale.

Inoltre: DVD

Collaborazione alla creazione del DVD *Il linguaggio del Melodramma e l'identità nazionale italiana*, a cura della Accademia degli Incamminati di Siena e della Università degli Studi di Macerata, Corso di laurea in Mestieri della Musica e dello Spettacolo, con:

>1. Preparazione degli interpreti e allestimento in teatro di *QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO* di Pirandello (parte finale)

>2. Recitazione di testi.

"SPORGERSI INGENUI SULL'ABISSO". PIER PAOLO PASOLINI 1975-2005.

"SONO BELLO BELLISSIMO IL PIÙ BRAVO E NON PERDONO". OMAGGIO A PIERO CIAMPI

In collaborazione con Enrico De Angelis (autore del testo) e Gastone Pietrucci (interprete).

CHI È BELLI DE FORMA DE MAGGHJO RITORNA

Nuovo spettacolo su precedente impianto. Tradizione orale.

DONNA DE PARADISO di Jacopone da Todi

>Organizzazione teatrale della lauda con attori nel quadro del Convegno 'Divino e umano nella voce della poesia', Feste Medioevali di Offagna.

LOTTA FINO ALL'ALBA di Ugo Betti

Ha inaugurato il Cartellone del Teatro Lauro Rossi per la Stagione Teatrale 2005-06, il 29 ottobre 2005.

ORGIA di Pier Paolo Pasolini

2006 – *LE TARTUFFE* di Molière
Stage teatrale in collaborazione con la Cattedra di Lingua e cultura Francese.

“A PA’ ” Concerto per Pasolini (Macina – Gang – STA)

DONNA DE PARADISO di Jacopone da Todì
>Collaborazione alla Produzione Teatro Aikot San Benedetto del Tronto.

Riprese 2006:

- “*PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA*” Bologna. Centro S. Domenico.
- *CHI È BELLI DE FORMA DE MAGGHJO RITORNA*
- *LA PAZZIA SENILE*(Studenti di Mestieri della Musica e dello Spettacolo)

2007 – *I FISICI* di F. Dürrenmatt.
Laboratorio-Stage teatrale e Regia dello spettacolo in collaborazione con la Cattedra di Lingua e Cultura tedesca, Università di Macerata.

“*DICONO DI ME*”
Concerto per voce e pianoforte, mimo.
Festival Internazionale: XXII Monsano Folk Festival.

LE CULTURE ORALI. TIPOLOGIE DI TESTI RACCOLTI NELLA RICERCA

CHI È BELLI DE FORMA DE MAGGHJO RITORNA

2008 – *ANGELO CHE ME L'HAI FERITO IL CORE. CONCERTO PER MAURIZIO*
Concerto per attori, musica, danza, immagini multimediali

INEZIE [Trifles] di S. Gaspell
Laboratorio-Stage di Teatro angloamericano e costruzione dello spettacolo in collaborazione con la Cattedra di Lingua e Cultura angloamericana
Università di Macerata.

UN CANTO D'AMORE LUNGO 40 ANNI. Concerto
(Macina - Moni Ovadia – Giovanna Marini – Federico)

2008-09 – ‘68. *PROTESTAR CANTANDO*, di Piero Cesanelli, Carlo Latini, Giuseppe Vita
Produzione Musicultura

2009 – *MELOGHI E LIRICHE* su Poesia di Allì Caracciolo,

Musiche di C. Pennesi.

PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA

Cartellone della Stagione Teatrale "Scompagina" – Teatro V. Moriconi, Jesi.

RICORDAR CANTANDO, di Piero Cesanelli.

Produzione Musicultura

RAPPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO, di Emilio de' Cavalieri,

Libretto di V. Manni (anno 1600)

Produzione Festival Internazionale di Musica sacra di Cortona.

2010 – *CON MATTEO RICCI. MEMORIA E IDENTITÀ* di Filippo Mignini

"E PO' FIJIO TI LAVO CO' L'ACQUA CHIARA.". LA NASCITA LA MORTE NELLA
TRADIZIONE ORALE POPOLARE.

LA DAMA SCIOCCA [La dama boba] di Lope De Vega

PECCATO CHE SIA UNA PUTTANA di J. Ford

Duplici allestimenti per uno Studio su: *DOPPIO E TEORIA DELLA CRUDELTÀ
SULLA SCENA DEL COMICO E DEL TRAGICO.*

ANACAONA, di J. Métellus

in collaborazione con la Cattedra di Lingua e Cultura francese –
Università di Macerata

in cartellone UNIFESTIVAL, rappresentato al Teatro Lauro Rossi (MC)
alla presenza dell'Autore

2011-12 – *LEONCE UND LENA* di G. Büchner

in collaborazione con la Cattedra di Lingua e Cultura tedesca
Università di Macerata

in cartellone UNIFESTIVAL, rappresentato nel Cortile, nel Giardino, nel
Palazzo Ugolini

"PIANGE PIANGE MARIA POVERA DONNA".

in cartellone UNIFESTIVAL, rappresentato agli Antichi Forni (MC)

LUCREZIO. LA NATURA. LETTURA TEATRALE DEL DE RERUM NATURA.

in collaborazione con la Cattedra di Storia della Filosofia
Università di Macerata

in cartellone UNIFESTIVAL

FOGLIE D'ALBUM. LE MADRI DI PLAZA DE MAYO

Testi originali in lingua e tradotti.
XXVII Monsano Folk Festival

2012-13 – *EXAUDITA CORPORA* - Incontri di Ricerca di TeatroDanzaMusica articolati nei seguenti Eventi mensili:

CORPO POETICO – Spettacolo di Danza contemporanea

CORPO STRAMATO – Spettacolo per il Giorno della Memoria

CORPO VIOLATO – Conferenza-spettacolo per il giorno della Donna

CORPO-TESTO1 – Spettacolo *Piange piange Maria povera donna* -La lingua dell'oralità

S-CORPORA – Incontri sulla Migranza

AUDITA CORPORA – Seminario di Drammaturgia musicale

SEGMENTA CORPORIS - PROPP EXTENSION – Seminario di tecnica Nikolais per attori e danzatori

CORPO-TESTO2 - Spettacolo *Chi è belli de forma de magghijo ritorna* -La lingua dell'oralità

EL CABALLERO DE OLMEDO di Lope de Vega

in collaborazione con la Cattedra di Lingua e Cultura spagnola

Università di Macerata

N.B.

TUTTI I TESTI SCRITTI O COMPOSTI SONO STATI EDITI IN SPETTACOLI TEATRALI.
I TESTI SONO DEPOSITATI PRESSO LA "SOCIETA' ITALIANA AUTORI ED EDITORI"
(S.I.A.E.).